



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Ingegneria
e Scienze Applicate

Alla fine dei sogni

Dialogo filosofico-musicale sull'IA e la creatività

di e con

Filippo Santoni de Sio, filosofo della tecnologia

Simone Zoja, elaborazioni musicali, pianoforte e Synth

La tecnologia ha spesso aiutato i processi creativi e artistici, potenziando le tecniche e aprendo così nuovi scenari e nuovi sviluppi nella produzione espressiva. E ChatGPT?

Può l'**IA generativa** supportare l'ispirazione, cogliere l'attimo di un'idea, cavalcare l'onda di una suggestione per portarla alla luce? Oppure le nuove Intelligenze artificiali rischiano di limitare la creatività umana, minacciando di sostituirsi o impoverire agli atti di autentica creazione? Qual è l'interesse in questa partita delle grandi aziende tecnologiche? E un'altra IA è possibile?

In questa **lezione-spettacolo** multimediale un filosofo della tecnologia e un musicista ingaggiano un **dialogo di parole, musiche e immagini sui rischi e le opportunità, i sogni e la realtà dell'IA e del suo impatto sulla creatività umana.**

Il racconto filosofico della IA, tra arte, creatività, etica e politica si incontra e interseca con spunti di autentica creazione musicale, dove le pagine di repertorio si rincorrono costruendo legami inediti tra autori lontani e tecnologie apparentemente scollegate.

26 settembre 2026

ore 18.30 - 20.30

Aula Magna
Sede di Sant'Agostino
Università degli
studi di Bergamo
p.le Sant'Agostino, 2
Bergamo

[Info e iscrizioni:](#)



Per informazioni:

Rosalba Ferrari
rosalba.ferrari@unibg.it

Progetto finanziato nell'ambito delle iniziative di Public Engagement 2026 dell'Università degli studi di Bergamo.