



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Ingegneria
e Scienze Applicate

Alla fine dei sogni

Dialogo filosofico-musicale sull'IA e la creatività

di e con

Filippo Santoni de Sio, filosofo della tecnologia

Simone Zoja, elaborazioni musicali, pianoforte e Synth

La tecnologia ha spesso aiutato i processi creativi e artistici, potenziando le tecniche e aprendo così nuovi scenari e nuovi sviluppi nella produzione espressiva. E ChatGPT?

Può l'**IA generativa** supportare l'ispirazione, cogliere l'attimo di un'idea, cavalcare l'onda di una suggestione per portarla alla luce? Oppure le nuove Intelligenze artificiali rischiano di limitare la creatività umana, minacciando di sostituirsi agli atti di autentica creazione? Qual è l'interesse in questa partita delle grandi aziende tecnologiche? E un'altra IA è possibile?

In questa **lezione-spettacolo** multimediale un filosofo della tecnologia e un musicista ingaggiano un **dialogo di parole, musiche e immagini sui rischi e le opportunità, i sogni e la realtà dell'IA e del suo impatto sulla creatività umana.**

Il racconto filosofico della IA, tra arte, creatività, etica e politica si incontra e interseca con spunti di autentica creazione musicale, dove le pagine di repertorio si rincorrono costruendo legami inediti tra autori lontani e tecnologie apparentemente scollegate.

26 settembre 2026

ore 18.30 - 20.30

Aula Magna
Sede di Sant'Agostino
Università degli
studi di Bergamo
p.le Sant'Agostino, 2
Bergamo

[Info e iscrizioni:](#)



Per informazioni:

Rosalba Ferrari
rosalba.ferrari@unibg.it

Progetto finanziato nell'ambito delle iniziative di Public Engagement 2026 dell'Università degli studi di Bergamo.